

Molaire de mémoire
Sculpture funéraire en argile enfumée
Exposition : Entre cendre et racine

Dans l'argile enfumée, une forme surgit — archaïque, organique, presque animale. Elle ne se contente pas de contenir : elle raconte, elle murmure, elle se souvient. Cette urne, campée sur trois pieds puissants, évoque la dent fossile d'un mammoth, vestige d'un monde englouti, figé dans les strates du temps. Sa silhouette semble avoir été sculptée par les forces mêmes de la nature — vent, feu, cendre — comme si elle avait émergé lentement du sol, portée par les siècles, nourrie par les mémoires enfouies.

Les pieds, semblables à des colonnes ou des racines, ne sont pas de simples supports : ils incarnent l'ancrage, la permanence, la mémoire. Ils s'enfoncent dans l'imaginaire comme dans la terre, reliant le ciel au sous-sol, le sacré au charnel. Ils portent le poids du passé, la densité des récits oubliés, et donnent à l'objet une posture de gardien — gardien des cendres, des histoires, des silences.

Cette œuvre est née d'un geste rituel, d'un dialogue entre les civilisations anciennes et une sensibilité contemporaine. Elle convoque les formes votives, les objets de passage, les symboles funéraires gravés dans la glaise. Le feu, ici, n'est pas seulement technique : il est mémoire, transformation, purification.

L'artiste explore la matière comme on explore une mémoire enfouie. L'argile devient archive, le feu devient langage. Chaque craquelure, chaque marbrure, chaque aspérité est une phrase dans un récit sans mots.

Conception et réalisation: Eric Jousserand de Pierrepont

lieu de fabrication: atelier argilkalam

70 chemin de Lescure 43200 YSSINGEAUX

TEL 06 74 36 82 19

Mail eric@argilkalam.fr

